

Studio Bal Gehakt maakt 'De 3D-bielen' voor zilveren Urbanusstrip

„Een vrij complex en zwaar werk”

■ **SINT-ANDRIES** – De jongste Urbanusstrip ligt nog maar vers in de winkel. Het is niet zomaar het 129ste deel in de reeks, maar het nieuwe album markeert de 25ste verjaardag van de strip van de Vlaamse komiek. Urbanus sprak het Brugse animatiebedrijf Studio Bal Gehakt van Jan Verfaillie en Filip Vermeulen aan om een verjaardagsspecial te creëren. Het werd 'De 3D-Bielen', de eerste Belgische strip met figuren in 3D.



Jan Verfaillie en Filip Vermeulen gaven samen met hun collega Hans Spilliaert de 25ste verjaardag van de Urbanusstrip extra glans. (Foto BP)

In het verleden werkten Jan Verfaillie en Filip Vermeulen al verscheidene keren samen met Urbanus. Toen de Vlaamse komiek vijftig werd, maakten ze de generiek voor zijn tv-programma 'Einde-

delijk 50'. Ze deden dat ook voor 'Genoeg gelachen, nu humor'. Voor de 25ste verjaardag van de Urbanus-strip belde Urbain Servranckx – zo heet Urbanus officieel – zijn Brugse copains opnieuw op. Of zij een nieuwe samenwer-

king met hem en tekenaar-scenarist Willy Linthout zagen zitten? Voor iets bijzonders. Voor de eerste Belgische strip met 3D-figuren. „Van films als 'Shrek' worden afgeleid gemaakt in stripvorm, maar bij mijn weten is het

de eerste keer in ons land dat er zonder die audiovisuele context een strip met 3D-figuren gemaakt wordt. Dat mag niet verbazen, want het maken van zulke strips is een vrij complex en zwaar werk”, zegt Jan Verfaillie.

Samen met zijn collega Filip Vermeulen riep hij voor deze taak de hulp in van Hans Spilliaert, lesgever aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten. In 'De 3D-Bielen' zien Urbanus, Eufrazie, Cesar, NabukoDonosor en Amadee er enigszins anders uit. In de nieuwe strip is er ook een bijzondere plaats weggelegd voor juffrouw Pussy, een rondborstige deerne. „Dat maakt het een beetje pikant, zeker voor de jongere lezers”, aldus Filip Vermeulen.

Als de verkoopcijfers van de 3D-strip meevallen, sluit Standaard Uitgeverij een nieuwe samenwerking tussen Urbanus en Studio Bal Gehakt niet uit. De 3D-Urbanusstrip staat trouwens mooi op het palmares van Verfaillie en Vermeulen, die in het verleden al 15 publicitaire clips voor TMF maakten rond de figuren van Daan en Seppe. Samen met Jeroom, huiscartoonist van Humo, staken ze ook al animatiefilmpjes in elkaar voor de jaarlijkse Pop Poll-avond van het weekblad in het Antwerpse Sportpaleis. Momenteel hokt Studio Bal Gehakt nog in een pand in Sint-Andries, maar de twee vennoten kochten onlangs het binnenschip MS Julie dat aan de Kolenkaai aangemeerd ligt. Daar zouden ze begin 2009 naar verhuizen. (SVV)

Howest-studenten van diverse opleidingen werken samen

Hulpjes voor fysiek beperkten

■ **KORTRIJK/GITS** – De studenten industrieel ontwerpen van het departement PIH ontwikkelden hulpmiddelen om het leven van mensen met een fysieke beperking gemakkelijker te maken. Ze kregen daarvoor de hulp van studenten ergotherapie van het Hiepso, ook een departement van Howest Kortrijk.

In het departement PIH van Howest in Kortrijk kregen de twintig laatstejaarsstudenten master industrieel ontwerpen een specifieke opdracht: dagelijkse hulpmiddelen voor personen met een fysieke beperking personaliseren. In-Ham vzw uit Gits, een organisatie die actief is in de bouw- en woonttechnologie voor personen met functiebeperkingen en ouderen, bezorgde de hogeschool specifieke projecten. Een 20-tal studenten ergotherapie van het departement Hiepso (Howest) zorgde voor de analyse van de problemen en for-



Yannick Christiaens, Stefaan Eckeloo, Bart Grimonprez, Rien Wymeersch en Felix Sileghem laten de gitaarhulp zien. (Foto HOL)

muleerde adviezen naar de ontwerpers toe.

Prototypes op maat

„Het was niet evident om dergelijk groots project in goede banen te leiden”, vertelt projectverantwoordelijke Bart Grimonprez. „Voor de studenten betekent een

ander departement vaak al een andere wereld. Het was een goede oefening voor de studenten.”

De ergotherapeuten in spe gingen bij de doelgroep op bezoek om de problemen te analyseren. „Het was niet evident voor hen om daar een technisch advies over te geven. Het gaf hen wel voldoening

te weten dat er effectief iets mee zou gebeuren. Ook de studenten industrieel ontwerpen kwamen in contact met de doelgroep, wat niet altijd evident is.”

„Het was voor ons een manier om duidelijk te maken dat prototyping op maat van een persoon ook betaalbaar kan”, legt Bart Grimon-

prez uit. „Prototypes op maat van een persoon zijn nu eerder uitzonderlijk en duur, zoals helmen op maat van topwielrenners. Maar het kan dus perfect voor de gewone mens.”

Helping hand

Heel wat studenten werkten rond de 'helping hand', een grijper om een voorwerp in de hoogte vast te nemen. „Zo'n grijphand bestond al. De tang dient voor alles, maar is in praktijk nergens goed voor. Mensen met reuma bv. kunnen niet genoeg kracht op het handvat zetten. Enkele studenten werkten aan dat handvat, om het gemakkelijker hanteerbaar te maken. Andere studenten werkten aan het grijpstuk door er antislip aan toe te voegen, de grijprijchting te veranderen... Er kwamen verschillende oplossingen en verbeteringen”, aldus Bart Grimonprez.

Voor een gebruiker van een automatische rolstoel pasten de studenten het bedieningspaneel aan. „De bedieningsknuppel is bijvoorbeeld niet altijd veilig voor mensen met spastische neigingen.” Een andere realisatie was een gitaarhulp waardoor mensen met één hand ook gitaar kunnen spelen. De gebruikers van In-Ham vzw zijn alvast opgetogen over de producten. (MVM)